

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №20 с углубленным
изучением отдельных предметов» г. Белгорода**

**«Тема Великой Отечественной войны в творчестве
белгородских писателей»**

**Выполнила: ученица 11 «Б» класса
Подчасова Надежда**

**Руководитель: учитель литературы
Тарновская Элла Анатольевна**

Белгород - 2008

Содержание:

Введение	стр.3-5
Глава I: «Творчество Буханова Виталия Степановича»	стр.6-10
Глава II: «Творчество Федорова Владимира Ивановича»	стр.10-12
Глава III: «Творчество Кузубова Леонида Трифоновича»	стр.12-15
Глава IV: «Творчество Агеева Василия Гавриловича»	стр.15-17
Глава V: «Творчество Ермоленко Василия Ивановича»	стр.18-20
Глава VI: «Творчество Кривцова Алексея Зиновьевича»	стр.21-23
Заключение	стр.24-25
Список источников и литературы	стр.26-27
Приложения	стр.28-42

Введение

Последняя в XX в. в истории России всенародная Великая Отечественная война оставила след в думах, в памяти людской, соединив горечь утрат и гордость за проявленные мужество и героизм, главное - любовь к Родине. Судьбы ныне живущих и уже умерших участников Великой Отечественной войны, личное участие белгородцев – писателей в военных событиях во многом определили их жизненный путь, особенности литературного творчества. Именно война стала порогом, главной вехой в их жизни. Она сформировала их как личности, определила критерии нравственных жизненных ценностей, пробудила их дарование, определила на долгие годы главную тему в творчестве.

«К великой теме постоянно я, как к распятию пригвожден... Еще воюю я с войною и как солдат, и как поэт! – напишет в одном из стихотворений Леонид Кузубов. Так могли сказать о себе и В. Буханов, М. Обухов, В. Федоров, Ф. Певнев, Ф. Наседкин, В. Жуковский, К. Новоспасский. К. Мамонтов, В. Мальцев, А. Васильев, М.Тверитинов, Е. Романова, Г. Ураков, А. Кривцов, Л. Малкин – те художники слова, которые уже ушли из жизни. Они оставили сборники стихов, романы, рассказы, повести – обобщенные эмоциональные образы Времени, Истории, портрет поколения, созданный на основе личного участия в событиях. Это в полной мере можно отнести и к тем белгородским литераторам, которые и поныне в строю: пишут, выступают на встречах с подрастающим поколением: Н. Овчарова, В. Шаповалов, Л. Кузубов, В. Ермоленко – вот немногие фамилии здравствующих членов Белгородского регионального отделения Союза писателей России, участников Великой Отечественной войны. Военные события определили «поэтическую судьбу» самодеятельных авторов: В. Агеева, М. Сабельникова, А. Дончака и др. «...Говорить о поколении самом важном для жизни и самом уязвимом в войну. Я принадлежу к этому поколению. Успею ли я рассказать о нем?» – слова из рассказа «Сутки в пехоте» Е. Романовой передают смысл гражданской позиции писателей-фронтовиков.

Актуальность работы:

Время неумолимо отделяет подрастающее поколение от тех военных лет, которые оставили в истории нашей страны неизгладимый след. Уже прошло более 60 лет со дня празднования Великой Победы. Война уходит все дальше. Поэтому необходимо, чтобы ни одна капля не утекла в песок времени.

Реалистическое отражение в творчестве писателей-участников Великой Отечественной войны пережитого содержит огромный гуманистический потенциал, который может быть востребован и по истечении времени. Особенно актуальна исследуемая тема ввиду поисков обоснования национальной идеи России, стремления сохранить преемственность поколений, воспитать граждан Отечества – обновленной сильной России.

Цель работы:

Дать краткий обзор жизни и творчества белгородских писателей-участников Великой Отечественной войны, чье творчество получило широкое признание.

Задачи работы:

а) Изучение источников и имеющихся материалов, воспоминаний по данной теме.

б) Объемное раскрытие темы войны в творчестве белгородских писателей, участников Великой отечественной войны

в) Изучение, анализ и систематизация имеющейся литературы по данному периоду.

г) Систематизация имеющихся материалов для получения полноценной картины о творчестве белгородских писателей, об их вкладе в литературу.

д) способствование возрождению чувства патриотизма у современной молодежи

Методы исследования:

В работе выполнен анализ литературы, источников. Использовались методы: анализ, систематизация данных.

Степень изученности:

Творчество белгородских литераторов – участников Великой Отечественной войны – практически не изучено.

Основная проблема, с которой столкнулся автор при изучении творчества белгородских литераторов - отрывочность и фрагментарность сведений по данной теме. В данный период времени общество не смогло оценить важность сбора информации о вкладе белгородских писателей в литературу страны для будущего поколения. Из этого следует, что на основе той информации, которая известна и изложена историками, нельзя утверждать, что творчество белгородских писателей-участников Великой Отечественной войны, их вклад в литературу, до конца изучены. Поэтому автор данной работы решил обобщить и систематизировать имеющийся материал.

Источниковую базу исследования составляют материалы экспозиции Литературного отдела белгородского историко-краеведческого музея. В своей работе автор также использовал литературу справочного и исторического характера.

Глава I: «Творчество Буханова Виталия Степановича»

Буханов Виталий Степанович родился 16 июня 1926 года в селе Беловское Белгородского района Белгородской области в семье служащего, партийного работника. Отец, Степан Степанович, и мать, Таисия Алексеевна Бухановы происходили из крестьян-бедняков. До 1941 года отец работал на должностях председателя колхоза, председателя сельсовета, инструктора Белгородского райкома партии. Мать до 1937 года – домохозяйка, а с 1937 по 1941 – заведующая сельским магазином. В августе 1941 года отец был мобилизован на фронт, а в октябре его район был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. До их вторжения он был учеником восьмого класса Ястребовской средней школы.

Подростком, в ночь с 23 на 24 июня 1942 года, он бежал через линию фронта в расположение советских войск с оружием, спрятанным осенью в родном лесу. Перейдя линию фронта в районе села Беловского и дав командованию нашей армии сведения о противнике, он направился на восток и пешком дошел до Волги.

С конца июля по октябрь 1942 года учился и работал в ремесленном училище № 14 в городе Саратове бригадиром слесарей-клепальщиков. Клепал полотна для комбайнов СТЗ и СЗК. Здесь вступил в комсомол.

С октября 1942 по февраль 1943 года работал подсобным рабочим в трамвайном парке в городе Куйбышеве-областном. Здесь же с февраля по август работал в областном театре оперы и балета и музыкальной комедии актером-статистом.

В августе 1943 года с его дядей Федоровским А.А., работавшим в московских органах государственной безопасности, выехал в Москву. Здесь он получил извещение о том, что 10 июля 1943 года, в боях под Орлом, погиб его отец, гвардеец-минометчик, коммунист, находившийся в расчете реактивной установки «катюша».

18 апреля 1944 года был призван в действующую армию в 45-й зенитно-пулеметный полк (1-й, а затем 2-й Белорусский фронта). Служил связистом, зенитным пулеметчиком (города Орёл, Белосток, Пултуск (Польша). С сентября 1945 по июль 1946 года – связист в 14-м отдельном батальоне воздушного наблюдения (Белосток, Батуми). С июля 1946 по март 1948 года – связист 356-й отдельной роты связи и 102-й отдельной авиатехнической роты 34-й авиатехнической дивизии 10-й воздушной армии (г.г. Сокол, Гастелло – о.Сахалин). Одновременно работал внештатным корреспондентом газеты ДВВО «Тревога» и армейской газеты лётчиков «Чкаловец». В 1946 и 1947 годах избирался комсоргом роты связи. В марте 1948 года демобилизовался по болезни и уехал на родину.

В августе 1950 года поступил в Харьковский университет на отделение русского языка и литературы филологического факультета. Осенью 1951

года перешёл в Московский Литературный институт им. А.М. Горького при Союзе писателей ССР и в 1955 году окончил его.

С августа 1955 по март 1956 года работал литературным сотрудником отдела культуры газеты «Белгородская правда». С апреля 1956 по июнь 1958 года – заведующим отделом художественной литературы в Курском книжном издательстве.

Писать начал со школьной скамьи, регулярно – с 1940-го года. Первые стихи были опубликованы во фронтовой газете «Красный боец» в 1944 году, затем печатались в армейских газетах: «На боевом посту», «Чкаловец», «Тревога».

В 1957 году в Харькове издана книга стихов и одноимённая поэма «Северный Донец». В этом же году в городе Калинин, в альманахе «Родной край», № 9, была опубликована поэма «Алёшка – сын солдата»¹.

В 1958 году в Курском книжном издательстве вышла книга поэм «Крутые берега» – три поэмы. В 1960 году в Белгородском книжном издательстве – книга лирики «Степные цветы».

Член КПСС с 1958 года. Член Союза писателей СССР с мая 1962 года.

Награжден медалями: «За победу над Германией» и «XXX лет Советской Армии и Флота».

С 1958 года он целиком перешел на литературный труд.

В первых сборниках В. Буханова («Северный Донец»², «Сказание о белой голубке»³, «Песнь о крылатом сердце»⁴) мы видим разрушенный Белгород, партизан, бойцов-освободителей.

Шли войска мимо хат.

Отходили.

Грохотало далекое небо.

... Из степей доносились всхлипы

Бесприютных, тоскливых метелей.

«Сказание о белой голубке».

Не случайно в «Сказании ...», «Северном Донце» В. Буханова возникает отражение исторических событий, в форме, близкой к эпической. Героико-патриотическая тема приближается к пафосу древнерусских сказаний. Даже мотив-рефрен, который появляется в них «О Белгород наш! Ты уже за холмом» напоминает нам прекрасный памятник русской

¹ Литературная газета.- 1968 г., 30 октября, с.9-16.

² Северный Донец: Стихи. – Харьков: обл. изд-во, 1957. – 85 с.

³ Сказание о белой голубке и о мальчишке, храбром партизанском разведчике: (В стихах). – Белгород: Кн. изд-во, 1963. – 100 с.: ил.

⁴ Песнь о крылатом сердце: Поэма / Вступ. Ст. В. Федорова. – М.: Воениздат, 1966. – 71 С., 1 л. портрет.

культуры «Слово о полку Игореве». В то же время юный герой Максимка несет в себе автобиографические черты (как и герой поэмы «Песнь о крылатом сердце»). Здесь эпическое начало соединяется с проникновенными лирическими зарисовками. Тонкие нити незримо связывают литературный контекст с устным народным творчеством. Закономерен жанровый выбор автора: «сказ», «песнь».

Куда, гуси-лебеди, с ветром

Вас тянет порою весенней.

Садитесь на нашу речку.

Возьмите меня с собою.

На крыльях своих унесите.

Хочу повидать я за лесом

Далекие дивные страны.

«Песнь о крылатом сердце»⁵.

В поэмах прослеживается чувство единения природы и человека в образах: «Снежинка – Максимка», «Лебеди – летчик Иван Курганов». В этих первых произведениях В. Буханов словно прислушивается к себе, ищет художественные параллели с прошлым. В то же время он утверждает ценности мирного бытия: радость любви и труда, красоту природы. Поэт формировал свою неповторимость в восприятии мира природы Белгородчины, что раскроется в его творчестве более позднего периода. Тяжеловесно ложится стих на «реальность 20 века», но одно уже оправдывает значимость этих произведений: честный, правдивый, неравнодушный голос автора, «который «пел свое и голосом своим». «В душе поэтом он был кажется, с самого детства... с пером и бумагой он не расставался, как солдат, на поэтическом посту до самого последнего дыхания»⁶. Болезнь обострила поэтическое мастерство Буханова, его трогательное отношение к миру, природе. Буханов по-есенински органично смотрел на мир, сверяя свои чувства с проникновенной чистотой, неисчерпаемостью Матери-природы («Не плачь, кукушечка по мне...»).

Поэтическое мастерство, творческая лаборатория В. Буханова еще ждут своих исследователей. В 2003 г. семья В. Буханова передала архив поэта. В нем сохранились не только документы о его жизни, участии в Великой Отечественной войне, но и автографы многих произведений, даже неизданных, ведь автор готовил к печати в Москве сборник избранных стихов. Несомненно, вызовет интерес эпистолярное наследство белгородского литератора: письма его отца и письма к дяде, переписка с М. Исаковским, который поддержал молодого поэта на этапе становления, письма музейных работников, В. Федорова, с которым связывала

⁵ Экспозиции Белгородского литературного музея, филиала Белгородского государственного историко-краеведческого музея.

⁶ Знамя, 1978, 1 июля-Н. Харченко. Солдатское сердце поэта, с.4-8.

многолетняя дружба, начавшаяся еще в годы учебы в Литературном институте.

Глава II: «Творчество Федорова Владимира Ивановича»

Близка к судьбе В. Буханова жизнь В. Федорова, с той степенью отличия, что последний смог максимально раскрыть свой литературный дар. Федоров Владимир Иванович (1925-1998) - поэт, прозаик, член Союза писателей России. Родился в г. Белгороде. Участник Великой Отечественной войны. Первые стихи были опубликованы в 1938 г. В 1950 г. в Киеве вышла первая книга лирики «Семья родная». В.И.Федоров - лауреат международной премии К.Симонова. Автор произведений «На пороге (1951), «Шумит дубрава» (1958), пьесы «Белгородские кручи», которая была поставлена на сцене Белгородского областного драматического театра (1972). Книги переведены на многие языки мира. Умер и похоронен в г. Москве.

Жизненные пути соединили на долгие годы двух белгородцев крепкими дружескими узами, несмотря на то, что Федоров жил в Москве, а Буханов в Белгороде. Их объединила по рождению Белгородская земля, Великая Отечественная война, учеба в Литературном институте, мужская дружба. И главная в их творчестве «белгородская» тема. «В его поэзии, прозе, драматургии светится вечная любовь к милой его сердцу белгородской земле... Поэт... с раннего детства влюбился в родной край, где народные легенды и сказания сплетаются с былью и делами талантливых земляков – напишет о нем Алексей Мигунов (Цит. По Гринева С.П. «Белгородский след в истории русской литературы».- Белгород, 1998. - С. 167). Тема любви к малой родине звучит у Федорова в поэтических строчках («Белгородское полотенце»), в хронике «Белгород», в книге «Сумка, полная сердец», в пьесе «Белгородские кручи», в отдельных прозаических произведениях. Это чувство приводило в Белгород В. Федорова и в зрелые годы. Он встречался с писателями, читателями, юными белгородцами. «И где бы я ни был, о чем я ни писал – Белгород – родина моя в сердце моем.

Творческое наследие Федорова многообразно в жанровом проявлении: поэзия, проза, сатира, философские произведения, литература для детей. По словам С. П. Гриневой, «объединено оно единым целым – оно о судьбе человека, о его предназначении на это земле» («Белгородский след в истории русской литературы», Белгород, 1998. - С.167).

По признанию писателя, литературные опусы появились у него еще во втором классе, а первые произведения были напечатаны в «Красной Звезде», в журнале «Красноармеец». Поэтическое благословение Федоров получил от М. Исаковского и А. Твардовского. Стихи молодого поэта появились в «Литературной газете».

Творчество белгородского литератора В. Федорова, хотя он имел литературную «московскую прописку», да конца не изучено. Главное свойство его произведений – художественная рефлексия на те события, которые определяли его судьбу, судьбу страны. Так большое место в литературном наследии принадлежит теме войны. Здесь и достоверные

зарисовки военных будней, и поэтические произведения о героизме, объединенные темой памяти.

«Седая вдова возле танка застыла.

Он грозно на глыбе стоит.

Тюльпаны, как свечи, горят над могилой,

Что тело танкиста таит,

И бронзы лежит шлемофон

на могиле.

Два тополя, два часовых,

- Родной, сыновья твои рядом

почили,

Никто не остался в живых.

«Боль Прохоровского поля».

Творчество В.Федорова связано с художественной культурой России 70-70-80—х годов XX века: по его сценариям снимались фильмы «Сумка, полная сердец», «Вся Володькина жизнь», «Сердце Ивана»; на его стихи писались песни. Его книги переведены на десятки языков: испанский, французский, английский, финский, немецкий и др. Не случайно имя В. Федорова внесено в «Краткую литературную энциклопедию», о нем, его творчестве писали М. Исаковский, А. Мигунов и др. Он стал лауреатом премии К. Симонова. Творчество белгородца получило всероссийское признание.

Глава III: «Творчество Кузубова Леонида Трифионовича»

Кузубов Леонид Трифионович родился 29 ноября 1929 года в городе Шебекино Белгородской области. На третий день войны убежал из дома на фронт. Прошел отступление. В окопах Сталинграда обморозил ноги и был ранен в правую ногу.

В 1943 году под Белгородом был вторично ранен в правую руку. Всю войну прослужил в отдельном взводе разведки. Под городом Губен в Германии был снова легко ранен и насильно отправлен в прифронтовой госпиталь города Глейвиц. Из госпиталя сбежал в свою фронтовую часть. Дошел до Берлина и расписался штыком на стене рейхстага: «Ленька Кузубов из Белгорода».

В 1945 году был демобилизован по Указу Президиума Верховного Совета ССР, как старослужащий, хотя старослужащему шел 16-й год.

Награжден орденом Славы 3-й степени, орденом Отечественной войны I-й степени и двадцатью шестью медалями.

Первое стихотворение было опубликовано в 1942 году в «Красноармейской газете» в Сталинграде.

Публиковался в газетах «Красная Звезда», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Известия», «Правда» и др., в альманахах «Подвиг», «Поэзия», журналах «Звезда Востока», «Неман», «Фадиауг» (Грузия), «Огонек», стихи переводились на различные языки и публиковались в Варшаве, Будапеште, Бухаресте, Праге, Берлине, Софии и др.

На Всесоюзной фирме «Мелодия» в Москве вышла пластинка «Вестники России – журавли» с песней на мои слова - сувенир Дальнего Востока и Севера.

Неоднократный лауреат литературных конкурсов Белгородской области. Лауреат Всесоюзного литературного конкурса ЦК ДОСААФ и Союза писателей СССР. Дипломант Всесоюзного литературного конкурса имени А. Фадеева, призер Международного конкурса «Год века» (Чехословакия).

Книги выходили в Белгороде, Воронеже, Москве, Берлине.

Стихи вошли в международную антологию поэзии, изданную в Берлине на немецком языке. В эту антологию вошли стихи таких поэтов, как Назым Хикмет, Пабло Неруда, Борис Пастернак.

В 2000-м году, в издательстве В.М. Шаповалова, вышел однотомник «Русская трагедия». На книгу в газете «Правда» (11 октября 2000 года) опубликована отличная рецензия.

Инвалид Великой Отечественной войны, член Союза писателей России, Почетный Гражданин города Калинковичи (Беларусь).

Творчество Кузубова получило общественное признание: он стал лауреатом Всесоюзного литературного конкурса ЦК ДОСААФ, был награжден почетным дипломом Всесоюзного литературного конкурса

имени А. Фадеева за книгу стихов «Ночь пред атакой» (1971). Он является призером Международного конкурса «Год века».

В поэтическом творчестве Л. Кузубова раскрывается военно-патриотическая тема с философским взглядом на мир, лирические отступления соседствуют с жесткими реалистическими зарисовками. По мнению В. Шаповалова, «Кузубов в полной мере и гражданин, и поэт... в ранних произведениях тяготеет к лирике, в возрасте - к философии» (Белгородская правда. 1999, 23 ноября).

Многие стихи отличаются музыкальной напевностью: положены на ноты, публиковались в сборниках рядом с произведениями С.Долматовского, М. Танича, Р. Рождественского; записаны на пластинке фирмы «Мелодия» под названием «Сувенир Дальнего Востока и Севера»

И все-таки, Кузубов – поэт фронтового поколения. Как отметил. А Михайлов в статье «Боевые спутники мои»: «Живет война в душевном опыте... Поэзия военного поколения была боевым спутником народа в борьбе за обновление мира». Автор статьи обратил внимание на творчество Л.Кузубова как человека легендарной судьбы (Литературная газета. 1975, 9 апреля). Сам автор считает, что военная судьба во многом определила особенности литературного творчества писателей - участников военных событий.

Вы пришли не из книг,
Вы встречались со смертью.
Ваше детство
В окопах погребено.
Цену знаете Подвигу,
Жизни,
Бессмертию.
Вам и то и другое
Навечно дано.

В 2000-м году, в издательстве В.М. Шаповалова, вышел однотомник «Русская трагедия». В последние годы Кузубов опубликовал произведения для детей: «Шкатулка смешинок»⁷ (1995), «Веселка. Загадки, стихи, рассказы» (1998), «Республика малышей» (2002). Поэт ведет активную военно-патриотическую деятельность, принимая участие во встречах с учащимися в учебных заведениях Белгорода и области.

Военно-патриотическая тема на долгие годы стала главной в творчестве белгородцев.

⁷ Шкатулка смешинок. - Белгород: Изд-во Шаповалова, 1995. -16 с.

Веселка: Загадки, стихи, рассказы. - Белгород: БелТИз КД, 1998. - 46 с.

Глава IV: «Творчество Агеева Василия Гавриловича»

Василий Гаврилович Агеев родился в г. Красноярске, но по праву может назвать себя потомственным белгородцем, ведь его мать – Татьяна Ильинична (в девичестве Сивцова) – родилась в 1887 году в с. Крутой Лог (ныне Белгородский р-он). Его корни связаны с государственными крестьянами – переселенцами из Новгородской Руси, которые еще при Борисе Годунове прибыли на Белгородскую землю, для строительства Белгородской оборонительной черты.

Гордился предками своими,
 Что в годы давние и дни
 Не числились ни крепостными
 И ни дворовыми они.

(«Семья». // Из сборника «Ностальгия»).

В 1939 году семья Агеевых приехала на родину матери в Белгород. Когда Агееву исполнился двадцать один год он был призван Красную Армию. Он участник Курской битвы, освобождения г.Белгорода. «В связи с развитием боевых действий на Белгородско-Орловской дуге нас выпустили досрочно, в конце июля, и мне, что называется, повезло – я вновь оказался в 1-м механизированном корпусе, в 35-й бригаде, на должности зам.ком.батальона, где и служил во время боев на Дуге», - пишет В.Г.Агеев в автобиографии.

35-я Слонимско-Померанская Краснознаменная орденов Суворова и Кутузова механизированная бригада участвовала в освобождении Белгорода, Украины, Белоруссии, Польши, штурмовала Берлин.

Забывать ли их – военные дороги?
 Пешком, в седле, на танковой броне.
 Усталые, с потертостями, ноги –
 Приученные к миру и войне.

И не было в походах, после боя,
 Отраднее минуток, чем привал.
 Их помнят, кто на фронте побывал –
 Минуты долгожданного покоя,
 Чтобы потом, стирая пот лица,
 Идти вперед до самого конца.

(«Дороги войны» // Из сб. «Ностальгия»)

Василий Гаврилович Агеев награжден девятнадцатью правительственными наградами, среди которых два ордена Отечественной войны 1-й степени.

С 1946 года В.Агеев проживает в Белгороде. В трудовой книжке Василия Гавриловича, выданной 19 сентября 1947 года, значится лишь одно место работы - Белгородский учебный комбинат (первоначально -

Белгородский филиал Курского областного комбината ЦСУ Госплана СССР, с 1960 года - Белгородская счетоводно-бухгалтерская школа Курского учкомбината, в 1965 году образован Белгородский областной учебный комбинат УПК ЦСУ РСФСР). Три десятка лет В.Г.Агеев, будучи директором учебного комбината, готовил бухгалтерские кадры для предприятий Белгородчины.

С 1949 года В. Агеев начинает печататься. Он автор сборников: «Город у Белой Горы» (1992), «Войны последний час» (1994), «Дорога в тысячу лет» (1996), «Войной опаленные годы» (2003). Главная тема поэтического творчества – человек, во время военного лихолетья, в созидательном труде, когда строился Белый город. Как и профессиональные мастера слова автор стремится создать обобщенный портрет своего поколения, которому выпала непростая доля.

Мне не позволила бы совесть

Изображать свое житье.

Не про себя писал я повесть –

Про поколение свое.

(«Войны последний час»)⁸

Прост и лаконичен рассказ поэта о времени и о себе. По - твардовски, с улыбкой он описывает героическое время. Но иногда голос его лирического героя поднимается до высот эпического жанра, российских сказаний, ратных повестей. И тогда мы видим общую для всех писателей жизненную позицию: любовь к родине – не дань «моде» в прошлом, а великая потребность- «Служить своему времени», поэтическим взглядом на мир облагораживать реалии пришедшего непростого времени, отстаивать идеи гуманизма, которые не подвластны конъюнктуре, не терпят лишней суеты и своесловий.

⁸ Белгородский след в истории русской литературы. - Белгород, 1998.- с.208

Глава V: «Творчество Ермоленко Василия Ивановича»

Есть в Харьковской области Змиевской район, а в этом районе слобода Соколово. Расположилась она длинной вереницей хат вдоль мелководной речушки Мжа, притока Северского Донца. Сразу за рекой зеленой стеной поднимается могучий сосновый бор. В этой слободе Соколово Василий Иванович родился 18 октября 1923 года в семье рабочего-железнодорожника. Слобода Соколово характерна тем, что она никогда не знала крепостного права, а была поселением вольных хлебопашцев, перебравшихся сюда более трехсот лет назад с берегов Днепра. Среди основателей слободы были и потомки запорожских казаков.

Любовь к словесности ему, ученику средней школы, привил учитель литературы Андрей Иванович Миргород. На уроках, а нередко и после уроков он читал ученикам стихи и поэмы, отрывки из прозаических произведений русских и украинских классиков. И не удивительно, что уже в шестом классе его рука потянулась к перу и бумаге. Василий Иванович писал заметки в харьковские молодежные газеты, стихи и небольшие рассказы. Мечтал поступить на филологический факультет Харьковского государственного университета. Война нарушила эти планы.

После окончания девяти классов он добровольно ушел на фронт. Ермоленко зачислили курсантом Харьковской радиошколы, которую потом эвакуировали в Россошь Воронежской области. Получив специальность военного радиотелеграфиста, в ноябре 1941 года он был направлен в действующую армию в город Сватово, что в Донбассе. Воевал в составе 87-го полка связи 6-й армии. В мае 1942 года ниже Харькова попал в окружение, из которого с боями вышел в ночь с 25-го на 26-е мая. Затем отступление до Сталинграда. На Волге воевал в составе 86-го полка связи 57-й армии, которая защищала южные подступы к Сталинграду.

После окончания Сталинградской битвы армия, в которой Василий воевал, была переброшена на Северо-Западный фронт. В течение всего сорок третьего года там шли тяжелые бои в районе Ржева, Великих Лук, Старой Руссы, Вязьмы. В 1943 году Ермоленко перевели в 972-й ордена Красной Звезды отдельный батальон связи 72-го стрелкового корпуса, назначили старшим радистом, а затем и начальником радиостанции РСБ. Стрелковый корпус участвовал в освобождении Белоруссии, Литвы, Латвии, штурмовал Кенигсберг.

Из рядов Вооруженных сил Советского Союза демобилизовался весной 1947 года в звании старшего сержанта и вернулся на родину в село Соколово. За три месяца подготовился и экстерном сдал экзамены за десятый класс школы рабочей молодежи города Змиева и в том же году поступил на заочное отделение филологического факультета Харьковского государственного университета, а позже перевелся на вечернее отделение факультета журналистики Московского государственного университета, который окончил в 1955 году.

В сентябре 1947 года начал работать учителем Соколовской средней школы. Весной 1950 года перешел на работу в Харьковскую газету «Красное знамя» разъездным корреспондентом. Осенью этого же года был направлен на учебу в Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ. После ее окончания в 1952 году был направлен на работу в журнал «Молодой коммунист». Через год вернулся в харьковскую газету «Красное знамя» разъездным корреспондентом, где и проработал десять лет.

Летом 1963 года с семьей переехал в Белгород, который стал его второй родиной. Работал корреспондентом «Белгородской правды», ответственным секретарем газеты «Сельский строитель», редактором многотиражной газеты «Луч» Белгородского витаминного комбината. За годы творческой литературной деятельности опубликовал в печати многие очерки, фельетоны, юморески, рассказы. В 1965 году в Центрально-Черноземном книжном издательстве вышла в свет моя первая большая повесть «Волчья балка».

Проработав на витаминном комбинате в должности редактора газеты семнадцать лет, принимал активное участие в общественной жизни предприятия и города. За активное участие в общественной жизни и добросовестный труд награжден многими Почетными наградами.

Исполняя обязанности редактора газеты «Луч» немало сил приложил для подготовки молодой литературной смены. При редакции, а когда был построен Дворец культуры «Юбилейный», в ДК работала литературная студия «Надежда». Желанными гостями ее были рабочие и служащие предприятия, учащиеся и студенты Белгорода. Многие стихи аппаратчика Г. Островского и библиотекаря Т. Огурцовой, вошедшие в их поэтические сборники, впервые были опубликованы в газете «Луч». Впоследствии Г. Островский и Т. Огурцова были приняты в члены Союза писателей России.

После ухода в 1983 году на пенсию занялся исключительно литературным трудом. В издательствах опубликовано десять его романов и повестей. Среди них «Пленники Натуны», «Тайник в лесном овраге», «Военный дневник старшего сержанта». Книга писателя «Знают только в штабе» хранится в библиотеке Конгресса США.

За ратные и трудовые дела награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II-й степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За доблестный труд», «Ветеран труда», десятью юбилейными медалям. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России.

Глава VI: «Творчество Кривцова Алексея Зиновьевича»

Кривцов Алексей Зиновьевич родился в Белгороде 1 апреля 1925 года. Отец его, Зиновий Иванович Кривцов, белгородец, был не последним человеком в городе. Знали его как отличного мастера-сапожника. В начале НЭПА он вместе с родственниками организовал небольшую мастерскую, где шили высококачественную обувь. Как истинный русский он исповедовал православие и на церковном Совете Петропавловского Храма был назначен старостой.

Мать его, Ксения Ивановна Кривцова (Выглазова), крестьянка села Мелихова бывшего Белгородского уезда, ныне Корочанского района.

Как-то был холодный зимний день и отец, простыв на ветру, внезапно заболел воспалением легких и скоропостижно скончался, оставив на руках матери Алексея Зиновьевича, десятимесячного младенца.

Поэзию полюбил Кривцов с юных лет. Писать же стал в зрелые годы. С детства много рисовал и в школе его не раз поощряли за рисунки. «Подával надежды стать художником», - как заверяли учителя, знакомые.

Получив паспорт, стал работать в машинно-тракторной мастерской с расчетом продолжить учебу в вечерней школе. Но началась война.

Они ремонтировали, в основном, военные грузовики до последних дней, пока не пришли немцы 22 октября 1941 года. Узнал, что такое фашистская оккупация. А в конце февраля 1943 года, после первого освобождения города, стал солдатом. Рядовым пехотинцем прошел боевой путь от Ленинграда до Германии. В Литве 28 октября 1944 года был ранен. Армейский госпиталь. А потом снова – бои...

Второе ранение – тяжелое – 24 апреля 1945 года за станковым пулеметом. Двое товарищей из расчета перед этим один за другим погибли. Это произошло на Первом Белорусском, под Берлином. Более суток не подбирали – думали, что убит. Место это переходило из рук в руки... Матери была послана «похоронка», которую она получила в дни празднования Победы.

В результате ранения - газовая гангрена и ампутация ноги выше колена. Выжил чудом, как говорили врачи. Началось длительное лечение в госпиталях.

Домой вернулся только в июне 1946 года. Не дождалась его мама. Закончил в вечерней школе десятилетку. Окончил два курса Харьковского художественного училища. Работал художником-оформителем, учился на заочном отделении в Харьковском библиотечном институте.

Одно время активно участвовал в творческих областных выставках самодеятельных художников. Многие годы подряд избирался по улице Дзержинского, где жил, председателем уличного комитета, а также в состав товарищеского суда.

И тут появилась тяга к стихам, вернее, они в глубине души где-то зарождались... Долго не решался ни произносить их вслух, ни тем более записывать на бумаге. А за этюдом часто сожалел о том, что не успевал схватить нужный цвет, тон... Шли дни, месяцы, годы... Иногда писал прозу. Но главное внимание было обращено к поэзии. Почувствовал творческую радость и муку, хотя для него это была не новость. Ведь когда работал кистью или карандашом, там так же...

В 1974 году районная газета «Знамя» впервые напечатала стихотворение «Весна 43 года».

Стал печататься в областных газетах «Белгородская правда» и «Ленинская смена». Потом стихи публиковали в коллективных сборниках, в журнале «Подъем», в центральных газетах, неоднократно звучали по областному радио. Творческую поддержку оказали товарищи по перу. Важную роль в творчестве Кривцова сыграла студия «Современник», которой руководил известный поэт-белгородец И.А. Чернухин. Обратил внимание на его стихи В.И. Федоров, выдающийся поэт и прозаик, наш земляк. С ним дружески переписывался последние годы его жизни.

В январе 1996 года стал членом Союза писателей России. Является автором четырех поэтических книг: «Война и цветы» (1992), «Перевал» (1993), «Всюду жизни» (1994), «Два поля» (1998).

На областных творческих конкурсах отмечен двумя премиями с дипломами, награжден Почетными Грамотами. А в юбилейный год своего 75-летия получил Почетную Грамоту от главы администрации Белгородской области.

В октябре 2000 года вышла первая книга прозы «Память солдатского сердца». В неё вошли автобиографические повести и рассказы.

Память о войне: два ордена Отечественной войны первой степени, медали, костыли и еще письма к матери с фронта.

Заключение

На взгляд автора, проделав эту исследовательскую работу, выполнены поставленные задачи:

а) Изучение источников и имеющихся материалов, воспоминаний по данной теме.

б) Объемное раскрытие темы войны в творчестве белгородских писателей, участников ВОВ.

в) Изучение, анализ и систематизация имеющейся литературы по данному периоду.

г) Систематизация имеющихся материалов для получения полноценной картины о творчестве белгородских писателей, об их вкладе в литературу.

д) способствование возрождению чувства патриотизма у современной молодежи

Также в заключении подведены итоги изучения проблемы, сформулированы основные выводы, вытекающие из содержания работы. Исследование позволило дополнить представление об одной из важных тем нашего прошлого.

Изучение литературного наследия писателей – участников Великой Отечественной войны, как показал первичный обзорный анализ представляет несомненный интерес, имея региональную культурологическую значимость. Писатели –фронтовики стояли у истоков областной писательской организации, способствуя ее развитию, осуществляя широкую просветительскую деятельность, способствуя формированию молодого поколения литераторов. Их объединяет общность военной судьбы в молодости, что на многие годы определило главные темы в творчестве.

Реалистическое отражение военных событий в поэзии и в прозе, прежде всего героики прошлого, цены победы; непреходящие нравственные ценности объединяют белгородских мастеров слова. Лирические герои поэтических произведений, художественные образы повестей и романов белгородцев чаще всего несут в себе автобиографические черты, отражая вместе с тем коллективный портрет поколения.

Поиск художественных средств для выражения своей жизненной позиции, писательского кредо объясняют индивидуальный характер произведений. Здесь можно подчеркнуть близость к русской эпической традиции, к искусству слова известных советских поэтов, прозаиков, как: А.Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, Ю. Бондарев.

Писатели-участники Великой Отечественной войны с позиции своего мировосприятия, художественного мышления современника второй половины XX в. продолжили гуманистические традиции русской классической литературы, формируя «литературный след» новейшего времени.

Автор, познакомившись с источниками и литературой по данной проблеме, с экспозициями Белгородского литературного музея считает, что в настоящее время существует востребованность творческого наследия писателей-фронтовиков у современников и необходимо его сохранять, изучать, популяризировать.

Список источников и литературы:

Источники:

1. Белгородчина литературная. Сборник в 2-х книгах. - Воронеж, 1979.
2. Литературная газета.- 1968 г., 30 октября, с.9-16.
3. Литературная газета.- 1970, 11 февраля, с.3-13.
4. Литературная газета.- 1975, 9 апреля, с.5-18.
5. Экспозиции Белгородского литературного музея, филиала Белгородского государственного историко-краеведческого музея.

Литература:

1. Акимов А., Акимов В. Читая лучшие книги года. // Детск. Лит-ра, 1983, № 4 с.8.
2. Бахмут В. «Я знаю счастье...». О кн. «Яблоко в листве». – Л. С. 1987. – 28 июля.
3. Бахревский В. К. читателю: Предисловия к книге В. Шаповалова «Медвяный звон». – М. дет. лит., 1982, с. 34.
4. Знамя, 1978, 1 июля-Н. Харченко. Солдатское сердце поэта, с.4-8.
5. Белгородская правда.- 1971, 9 апреля.
6. Белгородская правда. -1979г., 28 августа.
7. Белгородская правда.- 1999, 23 ноября.
8. Белгородский след в истории русской литературы. - Белгород, 1998.- с.208
9. Васильев А. Одна связующая нить (творч. портрет писательщины). Подъём, № 3 - 1985.-ст 131-132.
10. Виталий Степанович Буханов // Писатели Белгородчины: Библиогр. указ. – Белгород, 1990. – С. 19-22.

11. Горизонты времени: Творч. отчёт журнала «Север» на секретариате пр – я Союза писателей СССР. // Лит. Россия.-1983.-28 янв., с. 2.
12. Дюжев Ю. Человеческий фактор. // Лит. Россия. – 1983., 19 авг., с. 5.
13. Знамя, 1978, 1 июля.
14. Знамя. – 2001, – 17 марта.
15. Ленинская смена.- 1986, 11 сентября.
16. Литературная Россия.- 1970, 5 июня.
17. Мусиенко Н. Читательские праздники. // Учит. газета. – 1986.,25 марта. –с. 4.
18. Мысли, согретые сердцем.- Белгород, 2000.- 132 с.
19. Первый бой Николая Шустикова // Мост.-1994.-№ 3 (май).
20. Подъем.- 1984. №7.
21. После войны // Наш Белгород.-1996.-12-июля.
22. Потапов А. Пролог к судьбе (о кн. «Сгореть на ветру») Б. П. 1972.-22марта.
23. Потомкам Антология произведений о Великой Отечественной войне. – Белгород, 2000.
24. Пророчество; «Я не поэт, но красоте молюсь...» // Мост.- 1994.-№ 8.
25. Путь Октября- 1989, 14-16 сентября.
26. Тимофеев Б. Оптимизм правды: (« Не проси любить»). Б. П. –1966.-6 мая.
27. Чернухин И. Щедрость. Б. П. 1983.

Приложения

Приложение 1.

Произведения Виталия Степановича Буханова

Книги

- Северный Донец: Стихи. – Харьков: обл. изд-во, 1957. – 85 с.
- Крутые берега: Поэмы. – Курск: Кн. изд-во, 1958. – 180 с.
- Степные цветы. – Белгород: Кн. изд-во, 1960. – 186 с., 1 л. портр.
- Сказание о белой голубке и о мальчишке, храбром партизанском разведчике: (В стихах). – Белгород: Кн. изд-во, 1963. – 100 с.: ил.
- Земляки. – М.: Сов. Россия, 1964. – 62 с.
- Песнь о крылатом сердце: Поэма / Вступ. Ст. В. Федорова. – М.: Воениздат, 1966. – 71 С., 1 л. портрет.
- Зеленые паруса: Стихи / Вступ. Ст. Ю. Герасименко. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1966. – 98 с.
- Иду полями: Лирика. – Харьков: Прапор, 1967. – 144 с.
- Искорка России: Лирика / Вступ. Ст. Н. Сидоренко. – М.: Сов. Россия, 1967. – 118 с., 1 л. порт.
- Раздолье: Стихи. – Воронеж: Центр.-Чернозем. гн. изд-во, 1972. – 96 с.: ил.

Публикации в сборниках и периодической печати

- Алешка – сын солдата: Поэма // Родной край. – Калинин, 1957. - № 9. – С. 197-240.
- Мечта Ильича; Просторы русские; Не кукуй, кукушечка; Под гармонь девчата пели; Родимый край; Наклонились низко лозы; Не тобой дороженька мята; В степи росла зеленая сосенка; мы идем тропой лесною // Начало пути. – Белгород, 1958. – С. 3-10.
- Зеленые паруса; Мои цветы // День поэзии. – Курск, 1959. – С. 7-8.
- Моя сторона степная; Река шальная // Наше время. – Белгород, 1960. – С. 135-137.
- Письмо из пионерлагеря; Прилетайте, жаворонки! Одуванчик; Конь крылатый // Зорька. – Белгород, 1963. – С. 16-21.
- Василек // Ленинское знамя. - 1984. - 18 авг.
- Искра // Знамя. - 1991. - 22 июня.
- Ромашки; Кувшинки; Как хорошо, что ты живешь на свете; Осенние листья; Колокольчик; О чем вздыхает роща при луне; Чего ты краснеешь, встречаясь со мной?; Облака // Знамя. - 1995. - 25 нояб.

Литература жизни и творчестве В. С. Буханова

- Федотов В. Куда ведет тропинка узкая? //Белгор. правда. – 1961. – 13 янв.
- Федоров В. Памяти друга // Белгор. правда. – 1965. – 27 нояб.

Семенова Е. Н Снимите шапки, мальчики // Ленинская смена. – 1965. – 14 дек.

Клепов т. Дорогами ратными и трудовыми // Кн. обозрение. – 1967. – 24 марта. – С. 11.

Исаковский М. О поэтах, о стихах, о песнях. – М.: Сов. писатель, 1968. – 488 с.

См. с. 92-105 «Письма по поводу песен». Анализируя стихи В. Буханова, фамилию его М. Исаковский не упоминает.

Федоров В. И. Белгородские цветы // Литературный Белгород. – Белгород, 1970. – С. 187-190.

Федоров В. Белгородские цветы: [О творчестве В. Буханова] // Федоров В. Бойцы моей земли. – М., 1973. – С. 268-272.

Харченко Н. Солдатское сердце поэта // Знамя. – 1978. – 1 июля.

Калугин В. Искорка России // Подъем. – 1980. - № 3. – С. 159-160.

Еренков В. Первые стихи – любимой учительнице: [Страница творч.биографии В. Буханова] // Знамя коммунизма. – 1981. – 21 нояб.

Еренков В. Сподвижники таланта // Знамя труда. – 1981. – 21 нояб.

Свокнерев П. «Учительница первая моя...»: [О первых творческих шагах поэта Буханова и его учительнице Е. Н. Семеновой. Имеются снимки поэта] // Коммунист. – 1982. – 9 янв.

Еренков В. Фронтная почта поэта // Знамя. - 1982. – 8 мая; Знамя труда. – 1982. – 9 сент., 11 сент.

Еренков В. А песню нелегко сложить...: [Рассказ о том, как письмо В. Буханова послужило поводом для написания М. В. Исаковским главы книги «О поэтах, о стихах, о песнях»] // Знамя коммунизма. – 1982. – 20 июля.

Еренков В. Учитель и ученик: [О твор. Связях В. Буханова с поэтом М. В. Исаковским] // Ленинское знамя. – 1982. – 26 авг., 28 авг.

Старокошев В. Искорка России // Знамя труда. – 1982. – 7 нояб.

Еренков В. Он пел свое и голосом своим // Знамя. - 1995. - 25 нояб.

Еренков В. «Я искорка России золотая...» // Истоки. - 1996. - 31 янв.

Ларионова Т. «Так живи, любовь моя, поэзия...» // Белгор. правда. - 1996. - 22 июня.

Еренков В. Поэт остался с нами // Знамя. - 1996. - 22 июня.

Орел И. Очень люблю село... // Крестьянское дело. - 1999. - 26 нояб. - 2 дек. - С.6.

Литература об отдельных книгах

Северный Донец (1957)

Герасименко Ю. Первая книга поэта // Ленинская смена. – 1958. – 26 февр.

Кочевский В. На широкие просторы // Соціалістична Харківщина. – 1958. – 5 марта.

Степные цветы (1960)

Хараг А. Степные цветы и современность // Ленинская смена. – 1961. – 24 янв.

Родичев Н. Степь белгородская // Литература и жизнь. – 1962. – 21 марта.

Сказание о белой голубке и о мальчишке, храбром партизанском разведчике (1963)

Грязнов Ю. Сказание о мужестве непокоренных // Белгор. правда. – 1963. – 13 нояб.

Иду полями (1967)

Михайлов К. Зеленые паруса // Белгор. правда. – 1967. – 14 июня.

Раздолье (1972)

Потапов А. «Незаметные» стихи // Белгор. правда. – 1972. – 11 авг.

Виталий Степанович Буханов // Писатели Белгородчины: Библиогр. указ. – Белгород, 1990. – С. 19-22.

Приложение 2.

КУЗУБОВ Леонид Трифионович

1929

Родился 29 ноября 1929 года в городе Шебекине Белгородской области. На третий день войны убежал из дома на фронт. Прошел отступление. В окопах Сталинграда обморозил ноги и был ранен в правую ногу.

В 1943 году под Белгородом был вторично ранен в правую руку. Всю войну прослужил в отдельном взводе разведки. Под городом Губен в Германии был снова легко ранен и насильно отправлен в прифронтовой госпиталь города Глейвиц. Из госпиталя сбежал в свою фронтową часть. Дошел до Берлина и расписался штыком на стене рейхстага: «Ленька Кузубов из Белгорода».

В 1945 году был демобилизован по Указу Президиума Верховного Совета ССР, как *старослужащий*, хотя *старослужащему* шел 16-й год.

Награжден орденом Славы 3-й степени, орденом Отечественной войны I-й степени и двадцатью шестью медалями.

Первое стихотворение было опубликовано в 1942 году в «Красноармейской газете» в Сталинграде.

Публиковался в газетах «Красная Звезда», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Известия», «Правда» и др., в альманахах «Подвиг», «Поэзия», журналах «Звезда Востока», «Неман», «Фадиаг» (Грузия), «Огонек», стихи переводились на различные языки и публиковались в Варшаве, Будапеште, Бухаресте, Праге, Берлине, Софии и др.

На Всесоюзной фирме «Мелодия» в Москве вышла пластинка «Вестники России – журавли» с песней на мои слова - сувенир Дальнего Востока и Севера.

Неоднократный лауреат литературных конкурсов Белгородской области. Лауреат Всесоюзного литературного конкурса ЦК ДОСААФ и Союза писателей СССР. Дипломант Всесоюзного литературного конкурса имени А. Фадеева, призер Международного конкурса «Год века» (Чехословакия).

Книги выходили в Белгороде, Воронеже, Москве, Берлине.

Стихи вошли в международную антологию поэзии, изданную в Берлине на немецком языке. В эту антологию вошли стихи таких поэтов, как Назым Хикмет, Пабло Неруда, Борис Пастернак.

В 2000-м году, в издательстве В.М. Шаповалова, вышел однотомник «Русская трагедия». На книгу в газете «Правда» (11 октября 2000 года) опубликована отличная рецензия.

Инвалид Великой Отечественной войны, член Союза писателей России, Почетный Гражданин города Калинковичи (Беларусь).

Леонид КУЗУБОВ

Произведения Л. Т. Кузубова

Книги

Капля росы: [Стихи. Крат. биогр. справка] – Белгород: Кн. изд-во, 1961. – 64 с.

Соловьиная россыпь: Стихи. – Белгород: Кн. изд-во, 1963. – 111 с.

Подвиг: Стихи. – М.: Воениздат, 1974. – 190 с.: ил.

Ночь перед атакой: Стихи и поэмы: [Крат. биогр. справка]. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1974. – 96 с.

Мужество: [Стихи. Крат. биогр. Справка]. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1978. – 109 с.: ил.

Автограф: Стихи. - М.: Воениздат, 1987. – 78 с.

Суровая юность: Стихи. – Воронеж: Центр.-Чернозём. кн. изд-во, 1989. – 95 с., портр.

Талисман: Миниатюры. - Белгород, 1993. - 160 с.

Таинство. - Белгород: Изд-во В. Шаповалова, 1995. - 336 с.

Шкатулка смешинок. - Белгород: Изд-во Шаповалова, 1995. -16 с.

Веселка: Загадки, стихи, рассказы. - Белгород: БелТИЗ КД, 1998. с.-
46

Публикации в сборниках и периодической печати

Стихи

Слава партии // Наше время. – Белгород, 1960. – С. 124.

Карл Маркс; Слава партии // Партии Ленина – слава! – М., 1961. – С. 10-11.

Ровесник Октября: [Поэма] // Песни в солдатских шинелях. – М., 1970. – С. 55-62.

Близкое: Стихи // Неман. – 1971. - № 5. – С. 19-20.

На фронт; На Сандомирском плацдарме; Курская дуга; Ефрейтор: [Стихи] // Подвиг. – М., 1971. – Вып. 5. – С. 24-25.

Близкое; «Здравствуйте, здравствуйте, рощи!» // Неман. – 1971. - № 5. – С. 19-20.

Пятого – к расстрелу: [Отрывок из повести] // По сигналу тревоги. – Минск, 1973. – С. 35-45.

Атака: [Стихи] // Пионер. – 1973. - № 4. – С. 15.

Двенадцать; Белоруссия; Письмо: [Стихи] // Рабочая смена. – 1973. - № 8. – С. 12-13.

[Стихи] // Подвиг. – М., 1974. – Вып. 9. – С. 32-33.

Твой сын, Туркмения // Звезда Востока. – 1974. - № 1. – С. 220.

Были ребята солдатами: [Стихи] // Тверже шаг, пионерия! - Минск, 1981. – С. 46.

Волоколамское осе; О главном; А было так; Неповторимое; Понедельник; Мой автомат; Жилы бы Россия: [Стихи] // Поэзия. – М., 1982. – Вып. 32. – С. 11-12.

Вестники России - журавли: [Песня] / Стихи Л. Кузубова, муз. Э. Казачкова // Песня-82. – М., 1982. – Вып. 2. – С. 9-10.

Из военной тетради: [Стихи] // Знаменосец. – 1983. - № 8. – С. 31.

Юность фронтовая: [Стихи] // Переключка. – М., 1984. – С. 101-108.

«Я был и пионером, и солдатом»: [Стихи] // Свет победы. – М., 1985. – С. 220.

Сорок лет; Суровая память: [Стихи] // Поэзия. – М., 1985. – Вып. 41. – С. 28.

«Сам себе я даю присягу»; «Солдатская слава...» // Студ. меридиан. – 1985. - № 1. – С. 4.

«Сорок пятого весна» // Лит. газета. – 1985. – 24 апр. – С. 5.

В двенадцать мальчишеских лет: [Стихи] // Почему я пишу о войне. – М., 1988. – С. 188-210.

Светке: [Стихи] // Белгор. правда. – 1988. – 12 июня.

Памятные кольца: [Басни] // Белгор. правда. – 1989. – 21 янв.

С 45-го живу я в тишине; Солдатский медальон // Белгор. правда. – 1989. – 24 февр.

Обмозгователь; Нечистая душа; Оплотка: [Миниатюры] // Белгор. правда. – 1989. – 1 апр.

Моя империя четверостиший // Белгор. правда. - 1991. - 24 дек.

Автограф; «Еще аукает во мне...»; Светка; «В церквушке старого села...»; Из книги «Талисман» // Антология современной литературы Белгородчины. – Белгород, 1993. – С. 106-108.

Молитва о павших // Белгор. правда. - 1995. - 2 сент.

Мама // Белгор. правда. - 1997. - 8 марта.

Танковое поле // Третье поле: Сб. стихов поэтов-белгородцев о танковом сражении под Прохоровкой. – Белгород, 1998. – С. 56.

Акростиhi: В. Калуцкому // Крестьянское дело. - 1999. - 19-25 нояб.

Проза

Се-ля-ви // Крестьянское дело. - 1994. - 24 нояб.

Особое задание // Звонница. - 1998. - № 2. - С. 50-57.

Важный документ // Белгор. известия. - 2000. - 15 марта.

Литература о жизни и творчестве Л. Т. Кузубова

Серебряков Г. Память // Молодёжь: Жизнь и проблемы. Вестник АПН. – 1970. – 12 мая.

Имени А. Фадеева: [Почётный диплом лауреата присуждён Л. Кузубову за цикл стихов «Ночь перед атакой»] // Лит. газета. – 1971. – 12 мая. – С. 3.

Масленников С. Юный разведчик // Мол. гвардия. – 1971. – 26 авг.

В шестнадцать мальчишеских лет // Волгоградская правда. – 1973. – 9 мая.

Баранникова С. «Я был и пионером, и солдатом» // Знамя юности (Минск). – 1974. – 14 авг.

Чистяков И. М. Служим Отчизне. – М.: Воениздат, 1975. – 318 с. – (Воен. мемуары).

О Л. Кузубове с. 195-196.

Михайлов А. ...Боевые спутники мои: [О творчестве фронтовых поэтов, в том числе Л. Кузубова] // Лит. газета. – 1975. – 9 апр. – С. 4.

Коробова Л. Награда щедрому сердцу: [Дружба с клубом «Алые паруса» в Курске] // Огонёк. – 1978. - № 14. – С. 10-11.

Кузубов Л. Я дошёл до Берлина: [Автобиогр. заметка. Стихи] // Пионер. правда. – 1979. – 13 февр.

Масленников С. Скорее в бой! // Рядом с отцами. – Минск, 1978. –С. 57-59.

То же. – Минск, 1980. – С. 88-89.

Троян С. Сыновья: [Упоминает Л. Кузубова, опубликованы стихи] // Известия. – 1982. – 15 апр.

Кашков В. «Я не уйду с этого поста!»: [Упоминает стихи Л. Кузубова] // Мол. коммунист. – 1985. – № 5. – С. 39-45.

«Меня закалила война»: [На вопросы газеты отвечает поэт, лауреат Всесоюз. лит. конкурса СССР им. А.А. Фадеева Леонид Кузубов] // Ленинская смена. – 1986. – 11 сент.

Подведены итоги конкурса «Год века»: [Премии журнала удостоен Л. Кузубов] // Соц. Чехословакия. – 1987. - № 11. – С. 11.

Литвинов А. Заступился за Солженицына и получил от него ...
письмо из Соединенных Штатов Америки белгородец Леонид
Трифонофич Кузубов // Белгор. правда. - 1991. - 5 июля.

Калугин В. Фото от Г.К. Жукова // Ветеран. - 1994. - Дек. (№ 38). -
С.3.

Шаповалов В. «Перечитайте двухтомник женских глаз...» // Белгор.
правда. - 1999. - 23 нояб.

Гребцов И. « А главное – вовеки не забыть...» // Правда. - 2000. - 10-
11 окт.

Приложение 3.

ЕРМОЛЕНКО Василий Иванович

Есть в Харьковской области Змиевской район, а в этом районе слобода Соколово. Расположилась она длинной вереницей хат вдоль мелководной речушки Мжа, притока Северского Донца. Сразу за рекой зеленой стеной поднимается могучий сосновый бор. В этой слободе Соколово я родился 18 октября 1923 года в семье рабочего-железнодорожника. Слобода Соколово характерна тем, что она никогда не знала крепостного права, а была поселением вольных хлебопашцев, перебравшихся сюда более трехсот лет назад с берегов Днепра. Среди основателей слободы были и потомки запорожских казаков.

Любовь к словесности мне, ученику средней школы, привил учитель литературы Андрей Иванович Миргород. На уроках, а нередко и после уроков он читал ученикам стихи и поэмы, отрывки из прозаических произведений русских и украинских классиков. И не удивительно, что уже в шестом классе моя рука потянулась к перу и бумаге. Я писал заметки в харьковские молодежные газеты, стихи и небольшие рассказы. Мечтал поступить на филологический факультет Харьковского государственного университета. Война нарушила эти планы.

После окончания девяти классов я добровольно ушел на фронт. Меня зачислили курсантом Харьковской радишколы, которую потом эвакуировали в Россошь Воронежской области. Получив специальность военного радиотелеграфиста, в ноябре 1941 года я был направлен в действующую армию в город Сватово, что в Донбассе. Воевал в составе 87-го полка связи 6-й армии. В мае 1942 года ижнее Харькова попал в окружение, из которого с боями вышел в ночь с 25-го на 26-е мая. Затем отступление до Сталинграда. На Волге воевал в составе 86-го полка связи 57-й армии, которая защищала южные подступы к Сталинграду.

После окончания Сталинградской битвы армия, в которой я воевал, была переброшена на Северо-Западный фронт. В течение всего сорок третьего года там шли тяжелые бои в районе Ржева, Великих Лук, Старой Руссы, Вязьмы. В 1943 году меня перевели в 972-й ордена Красной Звезды отдельный батальон связи 72-го стрелкового корпуса, назначили старшим радистом, а затем и начальником радиостанции РСБ. Стрелковый корпус участвовал в освобождении Белоруссии, Литвы, Латвии, штурмовал Кенигсберг.

Война на западе для меня закончилась 29 апреля 1945 года. Армию погрузили в эшелоны и они взяли курс на восток, в Приморский край. С Японией я воевал в составе 972-го ордена Красной Звезды отдельного батальона связи, 72-го стрелкового корпуса, 5-й армии, Первого Дальневосточного фронта.

Из рядов Вооруженных сил Советского Союза демобилизовался весной 1947 года в звании старшего сержанта и вернулся на родину в село Соколово. За три месяца подготовился и экстерном сдал экзамены за десятый класс школы рабочей молодежи города Змиева и в том же году поступил на заочное отделение филологического факультета Харьковского государственного университета, а позже перевелся на вечернее отделение факультета журналистики Московского государственного университета, который окончил в 1955 году.

В сентябре 1947 года начал работать учителем Соколовской средней школы. Весной 1950 года перешел на работу в Харьковскую газету «Красное знамя» разъездным корреспондентом. Осенью этого же года был направлен на учебу в Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ. После ее окончания в 1952 году был направлен на работу в журнал «Молодой коммунист». Через год вернулся в харьковскую газету «Красное знамя» разъездным корреспондентом, где и проработал десять лет.

Летом 1963 года с семьей переехал в Белгород, который стал моей второй родиной. Работал корреспондентом «Белгородской правды», ответственным секретарем газеты «Сельский строитель», редактором многотиражной газеты «Луч» Белгородского витаминного комбината. За годы творческой литературной деятельности опубликовал в печати многие очерки, фельетоны, юморески, рассказы. В 1965 году в Центрально-Черноземном книжном издательстве вышла в свет моя первая большая повесть «Волчья балка».

Проработав на витаминном комбинате в должности редактора газеты семнадцать лет, принимал активное участие в общественной жизни предприятия и города. За активное участие в общественной жизни и добросовестный труд награжден многими Почетными.

Исполняя обязанности редактора газеты «Луч» немало сил приложил для подготовки молодой литературной смены. При редакции, а когда был построен Дворец культуры «Юбилейный», в ДК работала литературная студия «Надежда». Желанными гостями ее были рабочие и служащие предприятия, учащиеся и студенты Белгорода. Многие стихи аппаратчика Г. Островского и библиотекаря Т. Огурцовой, вошедшие в их поэтические сборники, впервые были опубликованы в газете «Луч». Впоследствии Г. Островский и Т. Огурцова были приняты в члены Союза писателей России.

После ухода в 1983 году на пенсию занялся исключительно литературным трудом. В издательствах опубликовано десять его романов и повестей. Среди них «Пленники Натунь», «Тайник в лесном овраге», «Военный дневник старшего сержанта». Книга писателя «Знают только в штабе» хранится в библиотеке Конгресса США.

За ратные и трудовые дела награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II-й степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За доблестный труд», «Ветеран труда», десятью юбилейными медалями

Член Союза писателей России, член Союза журналистов России.

Произведения В.И. Ермоленко

Книги

Волчья балка: Повесть. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1965. - 140 с.

Пленники Натуны: Роман. – Белгород: Изд-во Шаповалова, 1995. – 304 с.

Знают только в штабе: Роман; Ночной взрыв: Повесть; Из окружения: Рассказ-быль. – Белгород, 1996. – 402 с.

Тайник в лесном овраге: Роман. – Белгород: Россиянка, 1998. – 328 с.

Военный дневник старшего сержанта. – Белгород: Отчий край, 2000. – 262 с.

Синий платочек: Повести, рассказы. – Белгород: Отчий край, 2001. – 476 с.

Публикации в сборниках и периодической печати

Ночной взрыв: [Главы из повести] // Потомкам: Антология военной прозы и поэзии Белгородчины. – Белгород, 1995. – С. 110-114.

Литература о жизни и творчестве

Ермоленко Василий Иванович: Автобиографические воспоминания // Потомкам: Антология военной прозы и поэзии Белгородчины. – Белгород, 1995. – С. 107-109.

Бахмут В. Начал со «Звездочки» // Белгор. правда. – 1998. – 17 окт.

Ермоленко В. Хранила судьба солдата, чтобы он рассказал о войне / Беседовала А. Иванова // Белгор. известия. – 2000. – 6 мая.

Литература об отдельных книгах

Пленники Натуны (1995)

Бахмут В. Робинзоны второй мировой // Белгор. правда. – 1996. – 20 февр.

Тайник в лесном овраге (1998)

Водолагин Е. «Тайник в лесном овраге» // Крестьянское дело. – 1999. – 21-27 янв.

Водолагин Е. Книга ветерана // Единство. – 1999. – 13 февр.

Снегов В. «Тайник в лесном овраге» // Пламя. – 1999. – 8 мая.

Военный дневник старшего сержанта

Светов В. Ждите «Военный дневник старшего сержанта» // Аргументы и факты. Белгород. – 1999. - № 30. – С. 8.

Черкесов В. Как память о войне // Зебра-Курьер. – 2000. – 5 апр. – С. 7.

Библиографические источники

Василий Иванович Ермоленко // Писатели Белгородчины: Библиогр. указ. – Белгород, 1990. – С. 34-36.

Приложение 4.



Буханов Виталий Степанович

Приложение 5.**Федоров Владимир Иванович**

Приложение 6.**Буханов Виталий Степанович**